

3. Clarifier l'image
Un symbole majeur pour la ville de demain

Enjeu 3
Faire de la Place de la gare le symbole du passage entre la ville ancienne, la ville moderne et la ville de demain, lui donner par là une valeur symbolique majeure de renouvellement urbain. A l'heure de la mobilité généralisée, tout le Monde arrive par la place de la gare, tout le monde repart par la Place de la Gare - pendulaire au quotidien, touriste de passage ou visiteur à l'occasion. C'est la première et la dernière image de la Ville. C'est sans doute celle qui façonne l'imaginaire collectif avec le plus d'acuité.

Principe d'aménagement
Faire rayonner la Place à l'échelle de la ville, de l'agglomération et de la nation ; porte d'entrée dans la première, pôle vivant de la seconde et vitrine de la troisième, en mettant discrètement en scène :

- **Un emblème de la culture du XIXème siècle** : la fontaine de Tinquely ; outre sa valeur symbolique à Fribourg, c'est un élément de repérage (une signature de la ville au même titre que le jet d'eau de Genève), d'animation (un espace autour duquel il faut bon s'asseoir) et de scénographie (un jeu de lumières et d'éclaboussures, diurne et nocturne, qui revalorise la façade concave de la Bâloise) ;
- **Une tradition historique**, le grand solitaire ; à l'exception de la Place de la gare, les autres places ou esplanades sont plantées, dans leurs parcs en pleine terre, d'arbres solitaires ou groupés, à très grand développement (dans la tradition du Tilleul) ;
- **Une simplicité contemporaine**, la partition claire des espaces et de leur fonctionnalité : la libre circulation des piétons et vélos sur la Place, les arrêts de bus en couloirs sur l'avenue de la gare, la pause café ou l'attente taxis à la Place Tivoli, une grande assise collective autour de la fontaine Tinquely, des bancs publics négociables sous les solitaires en pleine terre, le tracé précis des surfaces et des bandes de roulement...

Matériaux

- Daltex
- Béton
- Revêtement perméable
- Pelouse

Equipements

- Banc circulaire Ville de Fribourg
- Banc Ville de Fribourg
- Assise spécifique
- Mobilier TP
- Embranchement / gradins
- Gille d'arbre

Bordures

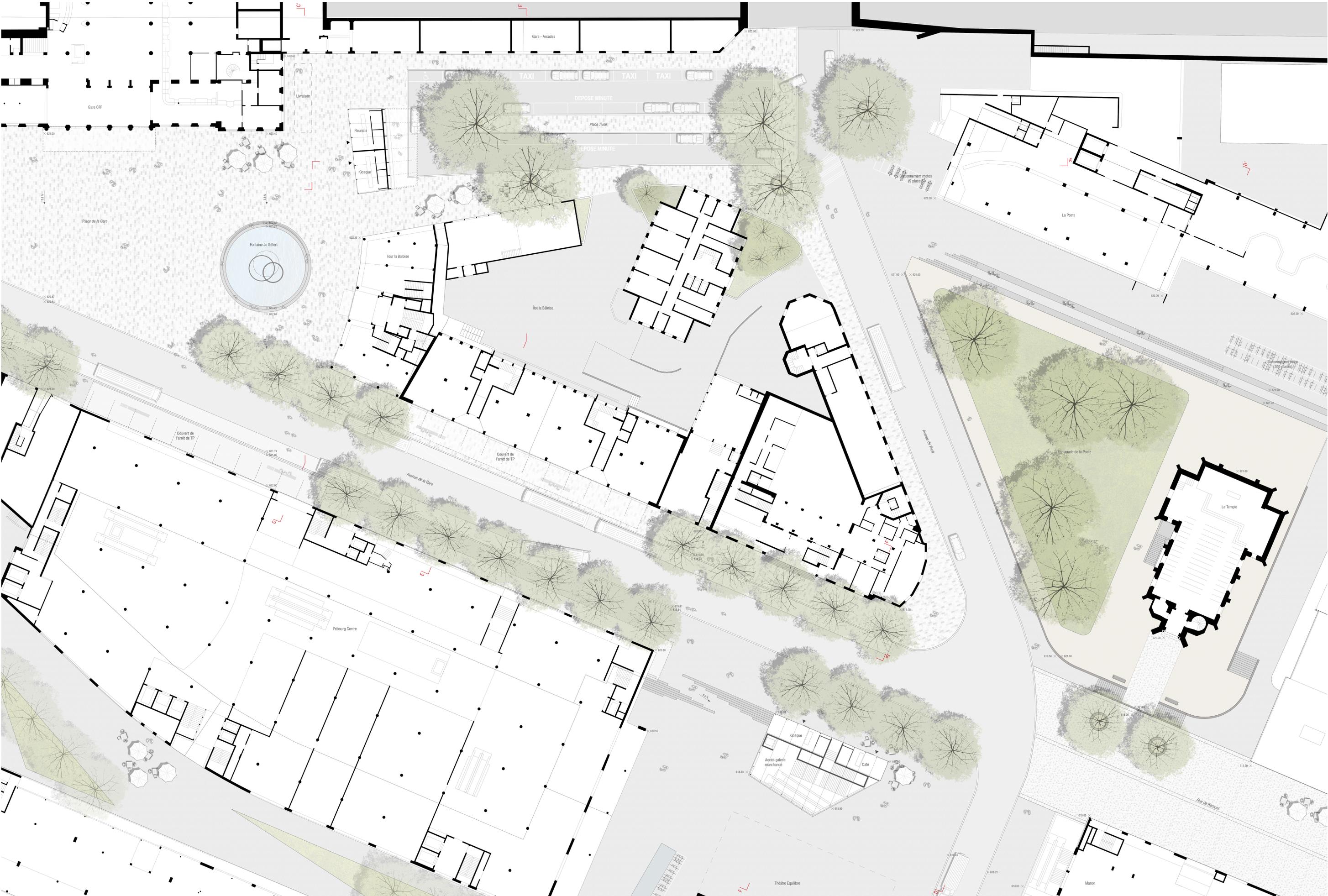
- Bordure basse (4 cm)
- Bordure haute (16cm)

Éclairage

- Éclairage de façade
- Rail de LED
- Spots sur caténaires TPF
- Spots sur mât
- Éclairage suspendu
- Éclairage lié au couvert



Plan masse 1:200

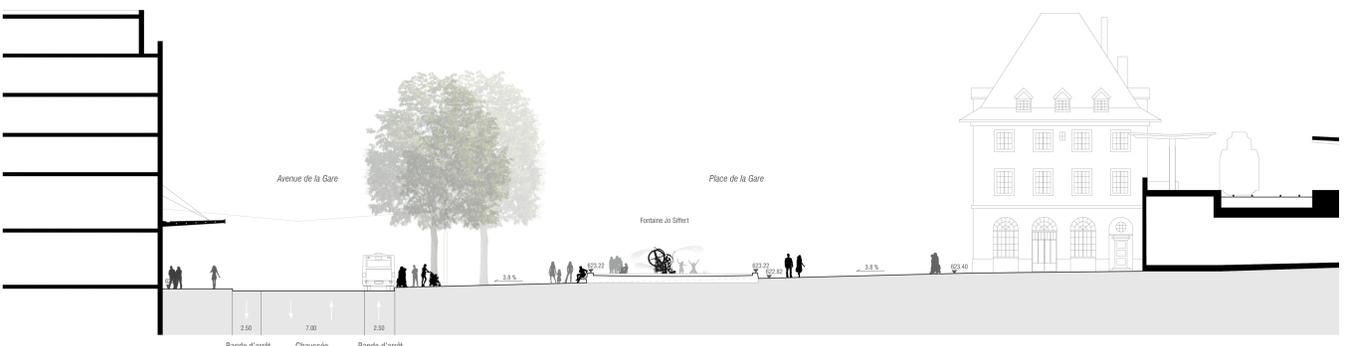




Élévation AA' 1:500



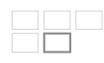
Élévation BB' 1:200



Élévation CC' 1:200



Ambiance Place de la Gare

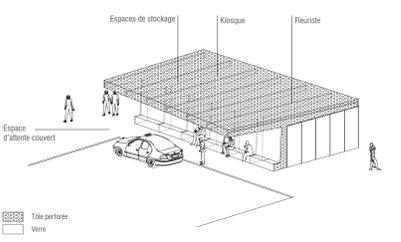


Concept architectural

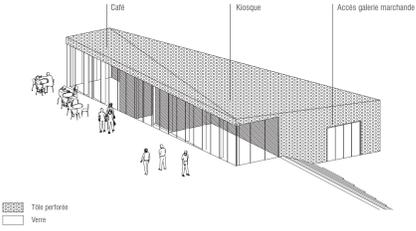
Les éléments architecturaux, par leur clarté de fonction et leur simplicité, se disposent comme du "meubler urbain". Sur la Place Tivoli, l'édicule contenant le kiosque et le fleuriste présente une façade vitrée et ouverte vers la Place de la Gare. Côté Avenue de Tivoli, on retrouve une échelle plus intime avec un espace d'attente couvert lié à la dépose minute. L'ajout de deux petites surfaces commerciales à l'édicule sur la place Jean-Tinguely permet d'affirmer la participation de ce bâtiment dans la vie urbaine. Il conserve ses fonctions de sortie ainsi que son enveloppe actuelle, qui est doublée d'une peau en tôle perforée. Ces deux éléments et les marquises sur les arrêts de bus sont mis en relation par leur matériaux communs : des revêtements en métal avec des finitions en noir et blanc, un cini d'œil aux couleurs fribourgeoises.



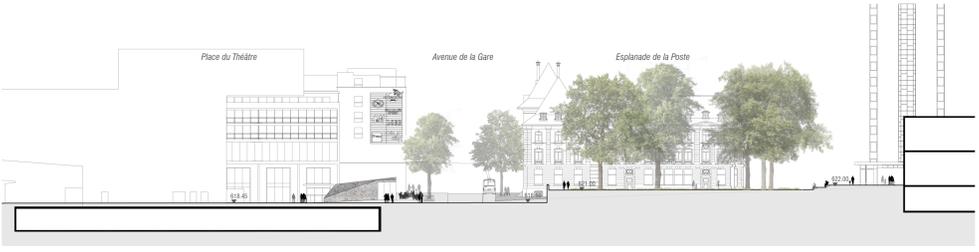
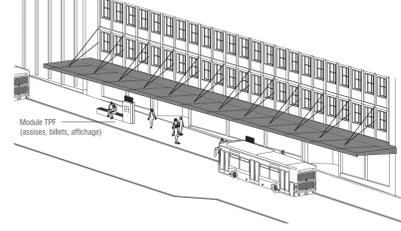
Édicule Équilibre



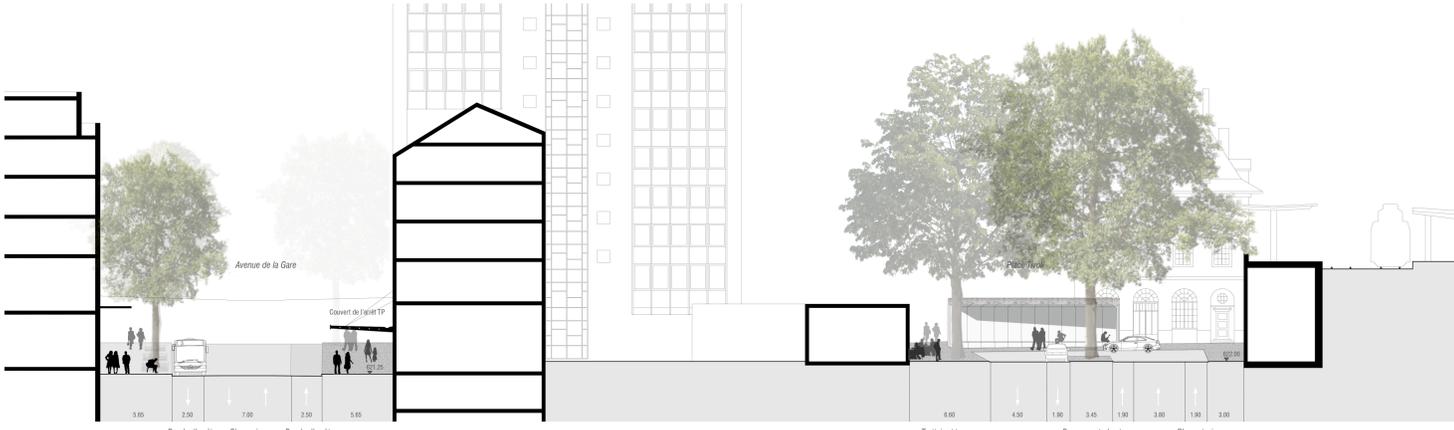
Édicule Gare



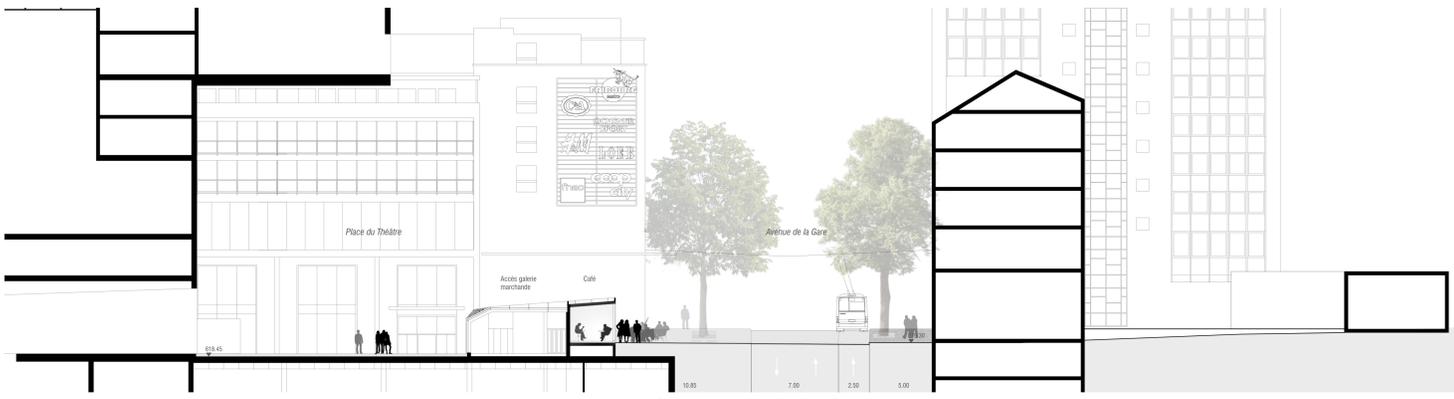
Couverts arrêts de transport public



Élévation DD' 1:500



Élévation EE' 1:200



Élévation FF' 1:200



Ambiance Avenue de la Gare



Ambiance Esplanade de la Poste